

Mille lectures qui font du lien

En Loir-et-Cher, l'association Étincelle accueille le dispositif Mille lectures d'hiver, qui propose une parenthèse littéraire à des femmes isolées.



Contres (Loir-et-Cher)
De notre correspondant régional

Une grande nappe a été dressée sur la table accueillant d'alléchantes victuailles et des boissons sucrées. Une dizaine de personnes s'étaient inscrites pour cet événement proposé par l'association d'entraide Étincelle, à Contres. Dans la pièce centrale de ce local associatif situé dans un ancien commerce du centre-ville de cette petite commune de Loir-et-Cher, Anne-Laure, 35 ans et Claudine, la cinquantaine, pouffent de rire en écoutant Solange, la doyenne du groupe, se vanter de « préférer les mots croisés de la "Nounou" (1) aux livres ». Facétieuse, cette ancienne fonctionnaire de 82 ans fait le clown en attendant les dernières inscrites à la lecture à haute voix proposée par Élise Truchard, qui fait partie des 45 comédiens sélectionnés pour les Mille lectures d'hiver par Ciclic, l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique.

Ouverte gratuitement à tous les habitants de la région Centre-Val de Loire, qui choisissent le lieu de la rencontre, à domicile ou dans un lieu public, cette proposition a été lancée il y a treize ans afin de promouvoir des textes d'auteurs contemporains et de soutenir des comédiens de la région. Cette année, 503 lectures ont été offertes à 8 000 personnes. Depuis qu'elle intervient dans ce dispositif, Élise Truchard s'est rendue dans des lieux qui l'ont marquée, en prison, dans des maisons de retraite ou dans un hôpital psychiatrique



La comédienne Élise Truchard lit *Le Soir du chien*, de Marie-Hélène Lafon. Cyril Chigot pour La Croix

de Montargis, dont elle garde un souvenir ému « par la singularité et la qualité de l'écoute de ce public et des échanges qui ont suivi ».

En cet après-midi pluvieux de la fin de l'hiver, la lectrice avait choisi deux extraits du *Soir du chien*, le premier roman de Marie-Hélène Lafon, paru au début des années 2000. Depuis quelques années, deux écrivains sont associés, d'univers romanesques très différents, dans ces lectures : Pierre Senges et Cécile Coulon, l'an dernier ; Jean-Marie Blas de Roblès et Marie-Hélène Lafon cette année.

Mille lectures d'hiver a été lancée il y a treize ans afin de promouvoir des textes d'auteurs contemporains et de soutenir des comédiens régionaux.

Élise Truchard, également metteuse en scène de la compagnie Petite Nature, ne dissimule pas son « plaisir » de prendre place au milieu de ces femmes pour cette parenthèse littéraire. Très vite, un silence attentionné s'est installé. Pendant cette lecture d'environ une heure, les mots ont vagabondé dans les têtes. Des tableaux se sont esquissés dans les imaginations. Comme des enfants qui écoutent un conte, les auditrices se sont laissé emporter par l'histoire, s'attardant sur des dialogues ou des descriptions qui leur ont parfois fait perdre le fil narratif. Qu'importe, ces femmes ont semblé écouter le récit avec leur corps : « C'est ce qu'il y a de fantastique dans ces moments. Les gens lâchent prise. Ces histoires résonnent à chaque fois différemment », commente Élise, qui aime lire des textes puisés dans ses lectures récentes.

Les Mille lectures d'hiver invitent par la suite à des moments d'échange. En petit groupe, la parole circule librement. Les habituelles barrières formées par la

Suite page 22. ●●●

Mille lectures qui font du lien

Prochain dossier :
Voisin du quai, un habitat participatif à Lille

« Ce qu'il y a de fantastique dans ces moments, c'est que les gens lâchent prise. Les histoires résonnent à chaque fois différemment »

les clés du sujet

Accueillir une lecture à son domicile

POURQUOI ?

Ciclic justifie l'action de Mille lectures d'hiver en replaçant « le livre, la lecture et l'échange d'idées au cœur des

pratiques de plusieurs milliers de personnes ». Pour ce faire, cette agence régionale consacre un budget annuel de 270 000 €, essentiellement destiné à payer les comédiens.

COMMENT ?

Lancé et financé par la région Centre-Val de Loire, ce dispo-

sitif est mis entièrement en œuvre par Ciclic, qui assure la direction artistique et l'organisation générale du projet, prend en charge la rémunération et le transport des artistes ainsi que le paiement des droits d'auteur. Toutes les démarches se font en ligne (1), dès l'automne précédant la nouvelle saison.

Chaque accueillant propose trois dates entre janvier et mars, ainsi que les horaires souhaités.

ET VOUS ?

Quiconque le souhaite peut accueillir une lecture à son domicile. En contrepartie, il est demandé à l'accueillant de veiller à l'organi-

sation de l'événement, à l'invitation du public (une vingtaine de personnes) et à l'accueil du lecteur par l'offre du gîte et du couvert. En général, chacun apporte un plat pour le moment d'échange qui suit la lecture.

(1) ciclic.fr/livre-lecture/mille-lectures-d-hiver

●●● Suite de la p. 21.

timidité s'estompent. « L'après-lecture, dans la simplicité du moment, est toujours d'une grande richesse. Nous ne sommes pas là pour débattre, juger les avis des uns et des autres, mais pour nous écouter », observe Michèle Fontaine, responsable des Mille lectures d'hiver à Ciclic. À Contres, certaines auditrices ont immédiatement émis le souhait de poursuivre la découverte de Marie-Hélène Lafon, cette auteure prolifique, en lisant ses nombreux recueils tels qu'*Histoires*, honoré

« Nous ne sommes pas là pour débattre, pour juger les avis des uns et des autres, mais pour nous écouter. »

en 2016 par le prix Goncourt de la nouvelle, ou la toute récente anthologie dédiée à « l'inépuisable » Gustave Flaubert (Buchen-Chastel). D'autres ont eu du mal à se départir de leur timidité. À l'issue de la lecture, Sandrine n'avait pas les mots pour exprimer ses sentiments devant le groupe. Cette jeune mère de famille s'est mise à la lecture tardivement, « après une hospitalisation ». Avant de repartir chez elle, elle n'a pas manqué d'aller chaleureusement remercier Élise de lui avoir fait découvrir ce texte, dans lequel cette admiratrice du style épistolaire a « eu du mal à rentrer », mais qui lui a finalement beaucoup plu.

Au fil des années, cette proposition artistique a su prendre sa place aux quatre coins de la région. En 2019, 23 % de nouveaux accueillants, parmi lesquels de nombreux particuliers qui ont in-



La lecture est suivie par des moments d'échange entre les femmes du groupe. Cyril Chigot pour La Croix

visité des amis et des voisins, ont été recensés par Ciclic. Marie-France Broutchoux, l'ancienne présidente de l'association de Contres, qui vient en aide à des personnes – majoritairement des femmes – isolées, a été séduite par l'idée « depuis son origine ». Cette fidélité réjouit Michèle Fontaine : « Parmi nos accueillants, 5 % nous sont fidèles depuis le début. » Parmi les hôtes, certains, comme Isabelle Servoin, médecin à Vierzon, ne manqueraient

ce rendez-vous annuel pour rien au monde. Ces moments de partage l'« aident à vivre mieux et à se reconnaître dans notre humanité commune ».

Au Blanc (Indre), par exemple, la communauté Emmaüs a eu la bonne idée de se saisir des Mille lectures d'hiver pour en faire un instrument d'apprentissage de la langue française et d'ouverture sur le monde pour ses compagnons. Michel Delor et son épouse, vice-présidente

d'Emmaüs pour le département de l'Indre, se sont rendu compte que cette expérience de lecture publique déclenchait, chez certains, l'envie de lire en français tout en « renforçant nos actions en faveur de l'alphabétisation ». Ils louent l'intervention subtile des comédiens qui proposent des œuvres « faisant parfois écho à la propre histoire de ce public étranger, comme en 2016 avec *La Route des clameurs, un roman du Malien Ousmane Diarra, qui décrit*

la vie d'un village sous la férule d'un groupe islamiste. » Pour Marie-France Broutchoux, qui tient à proposer des sorties culturelles au musée ou au cinéma à ses adhérentes, l'accès à l'art est « un élément indispensable favorisant l'émancipation et connectant au monde ».

Xavier Renard

(1) Surnom donné à La Nouvelle République, le quotidien régional.